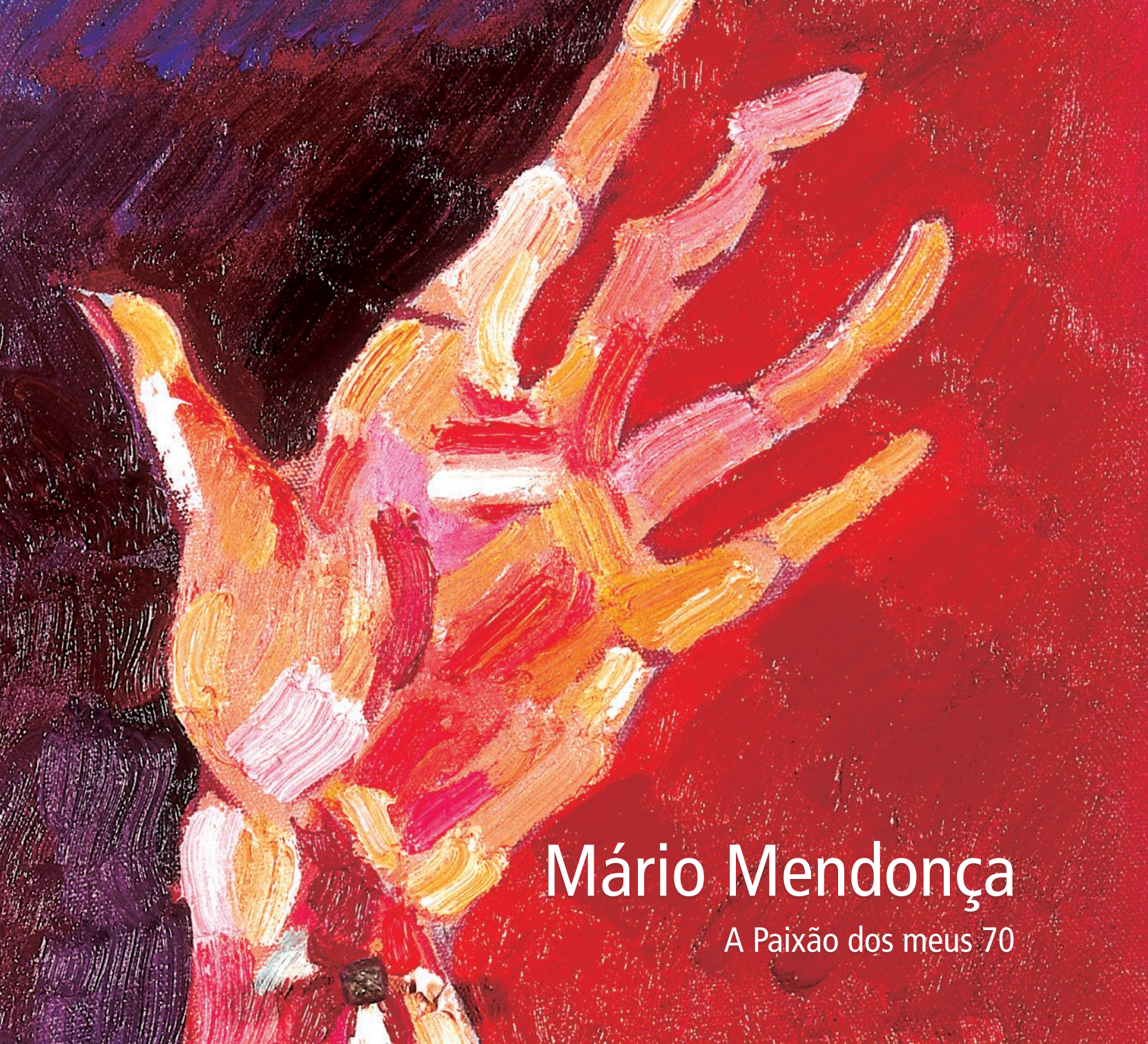




Mário Mendonça

A Paixão dos meus 70



Mário Mendonça

A Paixão dos meus 70



O convite do Departamento Cultural da Universidade Estadual do Rio de Janeiro (UERJ) para fazer uma exposição individual, a fim de homenagear meus 70 anos recém-completados, me emociona.

Serão milhares de universitários, dos mais diversos cursos, visitando a Galeria Cândido Portinari, tomando conhecimento e julgando os 41 anos do ofício de um pintor.

Emociona, repito, porém também amedronta, uma vez que o olhar dos jovens é sincero e descompromissado, já que sabem opinar com rigor e honestidade sobre aquilo que vêem.

O fulcro de meu trabalho é a pintura sacra – antes de tudo sou um pintor de arte sacra; entretanto, outros temas fazem parte de minha obra. Em face disso, com extremo cuidado, selecionei apenas quadros religiosos das décadas de 1960 a 1990 e da atual. Em sua grande maioria quadros inéditos, nunca exibidos em exposições. Alguns pertencem a acervos de museus ou igrejas; os demais são de minha coleção. A nenhum colecionador solicitei o empréstimo de qualquer obra.

Esta mostra pode ser considerada um pequeno ensaio de uma retrospectiva que aborda o meu percurso como pintor de arte sacra. O convite da universidade me motivou a pintar uma síntese da Paixão de Cristo, a qual denominei *A Paixão dos meus 70*.

Esta síntese é composta por seis telas de variadas dimensões, desde a pequena *Crucificação* (35 x 27 cm), calcada sobre a minha própria mão, até a *Deposição* (80 x 146 cm), a maior do conjunto.

A Paixão dos meus 70 foi criada especialmente para este evento e é o meu agradecimento e homenagem à UERJ.

Deus os abençoe.

Mário Mendonça / 2004

When the Cultural Department of the *Universidade do Estado do Rio de Janeiro* (UERJ) invited me to show my work - as a tribute to my seventieth birthday - I was touched.

Thousands of university students, from different courses, will be visiting the Cândido Portinari Gallery to know and judge the 41 years of a painters' work.

It's touching, I repeat, but also scaring, because young people know how to express an opinion honest and rigorously. They are sincere and unattached.

The support of my work is the sacred painting – above all I'm a painter of sacred art, although other themes may also be found. That's because I have very carefully selected only religious paintings from the sixties to the nineties and the present. Most of them are unprecedented, never exhibited in showings before. Some belong to the heritage of museums and churches; the other paintings belong to my collection. I haven't asked any work to any collector.

This showing may be considered as a brief rehearsal of a retrospective exhibition about my experience as a painter of sacred art. The invitation of the university motivated me to paint a synthesis of the Christ's Passion, that I called *The Passion of my Seventies*.

This synthesis is composed of six canvas of different dimensions from the small *Crucifixion* (35 x 27), traced over my own hand, to *Off the Cross* (80 x 146), the biggest of the collection.

The Passion of my Seventies was specially created for this event and expresses my gratitude and homage to UERJ.

God bless you.

Mário Mendonça / 2004

La invitación del Departamento Cultural de la *Universidade Estadual do Rio de Janeiro (UERJ)* para hacer una exposición individual de mis trabajos, con el objetivo de homenajear mis 70 años recién-cumplidos, me emociona.

Miles de universitarios, de los más diferentes cursos, visitarán la Galería Cândido Portinari para conocer y juzgar los 41 años de trabajo de un pintor.

Me emociona, repito, pero también me da miedo porque la mirada de los jóvenes es sincera e independiente. Ellos saben opinar, con rigor y honestidad, a respecto de lo que ven.

La base de mi trabajo es la pintura sacra – antes de todo soy un pintor de arte sacro; sin embargo, otros temas también hacen parte de mi obra. Por eso, con extremo cuidado, he seleccionado solamente cuadros religiosos de las décadas de los 60 hasta los 90 y de la actual. La mayoría de los cuadros es inédita, jamás fue exhibida en exposiciones. Algunos pertenecen a acervos de museos e iglesias: los demás son de mi colección. No he solicitado a ningún coleccionador el préstamo de una obra.

Esta muestra puede ser considerada como un pequeño ensayo de una retrospectiva sobre mi trayectoria como pintor de arte sacro. La invitación de la universidad me motivó a pintar una síntesis de la Pasión de Cristo, por mí denominada de *La Pasión de mis Setenta*.

Esta síntesis es compuesta de seis telas de variadas dimensiones, desde la pequeña *Crucifixión* (35 X 27), calcada sobre mi mano, hasta la *Bajada de la Cruz* (80 x 146), la más grande del conjunto.

La Pasión de mis Setenta fue creada especialmente para este momento y expresa mi agradecimiento y homenaje a la UERJ.

Que Dios los bendiga.

Mário Mendonça / 2004



A paixão dos meus 70

The Passion of My Seventies

La Pasión de Mis Setenta



“Flagelação – carnificina – 39 chibatadas”, 2004, óleo sobre tela colada em madeira, 81 x 60 cm

“The flagellation – carnage – 39 whiplashes”, oil on canvas stuck on wood

“La flagelación – carnicería – 39 latigazos”, óleo sobre tela pegada en madera

**"Crucifixo vermelha
– minha mão",**

2004, óleo sobre tela
colada em madeira, 27 x 35 cm

"Crucifixion – my hand",

oil on canvas stuck on wood

"Crucifixión – mi mano",

óleo sobre tela pegada en madera





"Crucificação vermelha II", 2004, óleo sobre tela colada em madeira, 81 x 100 cm

"Red Crucifixion II", oil on canvas stuck on wood

"Crucifixión roja II", óleo sobre tela pegada en madera



"Deposição", 2004, óleo sobre tela colada em madeira, 80 x 146 cm

"Off the Cross", oil on canvas stuck on wood

"Bajada de la Cruz", 2004, óleo sobre tela pegada en madera



"Enterro", 2004, óleo sobre tela colada em madeira, 46 x 114 cm

"Burial", oil on canvas stuck on wood

"Entierro", óleo sobre tela pegada en madera

"Ressurreição",

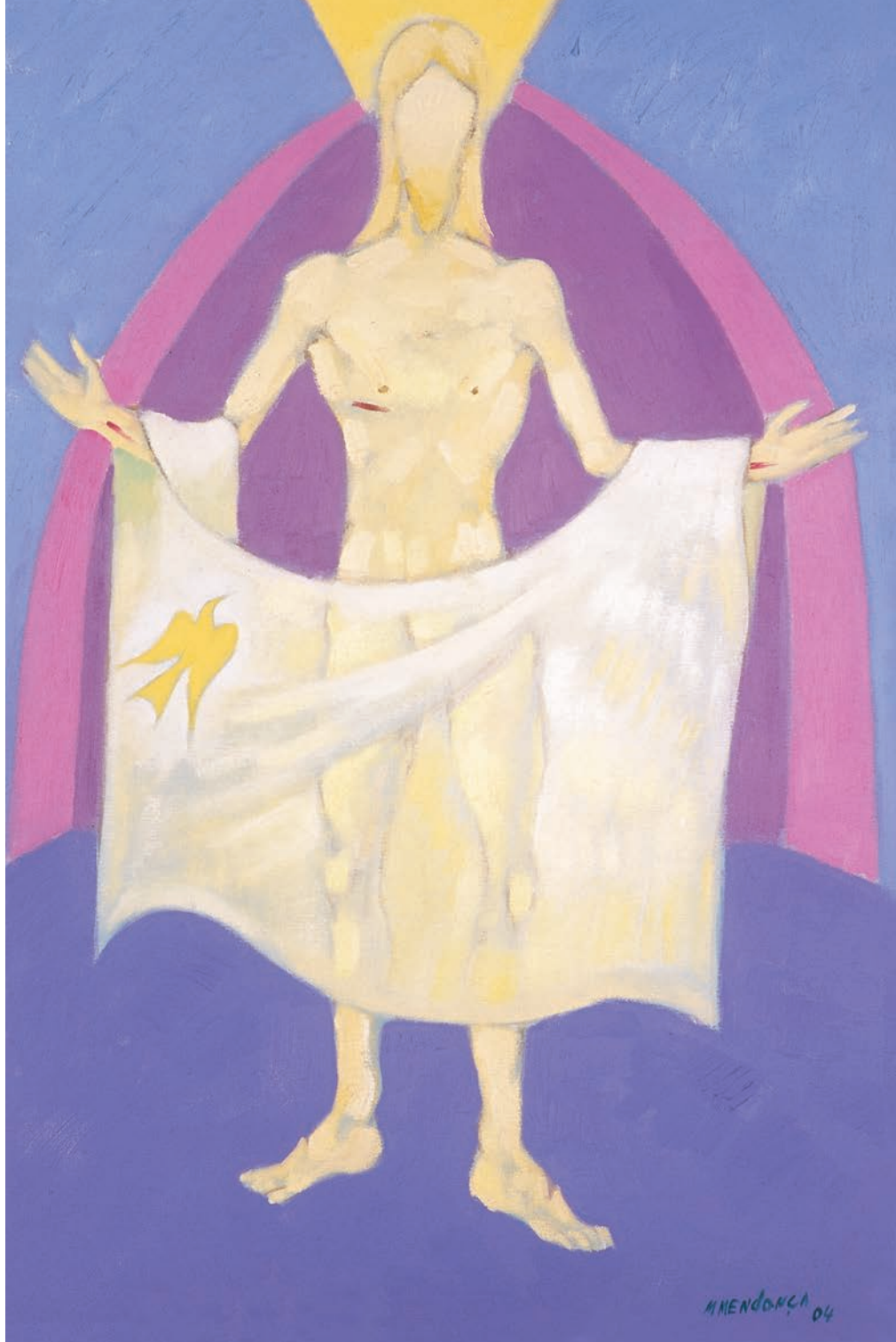
2004, óleo sobre tela
colada em madeira, 81 x 54 cm

"Resurrection",

oil on canvas stuck on wood

"Resurrección",

óleo sobre tela pegada en madera





Percurso – 41 anos de Arte Sacra

Trayectoria – 41 años de Arte Sacro

Trajectory – 41 years of Sacred Art



"Ecce Homo", 2004, óleo sobre tela, 60 x 60 cm

"Ecce Homo", oil on canvas

"Ecce Homo", óleo sobre tela



"Gênesis", 2004, óleo sobre tela colada em madeira, 81 x 100 cm

"Genesis", oil on canvas stuck on wood

"Gênesis", óleo sobre tela pegada em madeira



"Tentação de Cristo – tentação do mundo", 2003, óleo sobre tela, 120 x 150 cm

"The temptation of Christ – the temptation of the world", oil on canvas

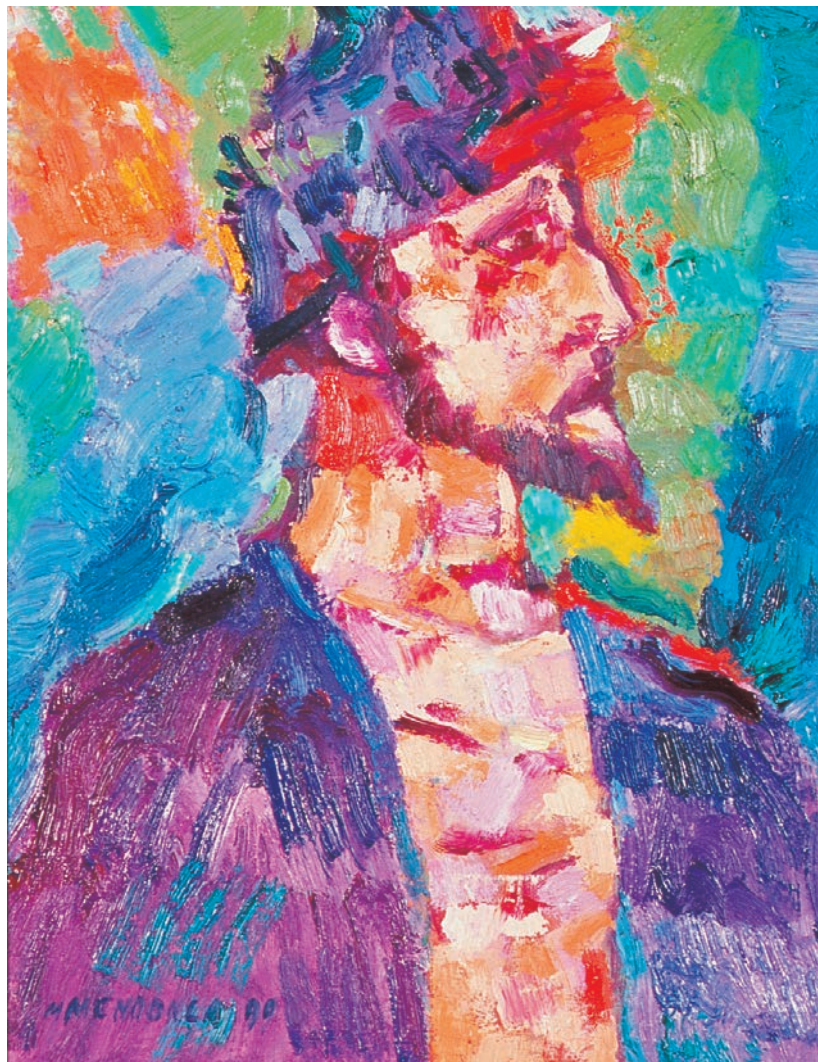
"La tentación de Cristo – la tentación del mundo", óleo sobre tela



"Cristo dos passantes", 2000, óleo sobre madeira, 35 x 50 cm

"Christ of the crowd", oil on wood

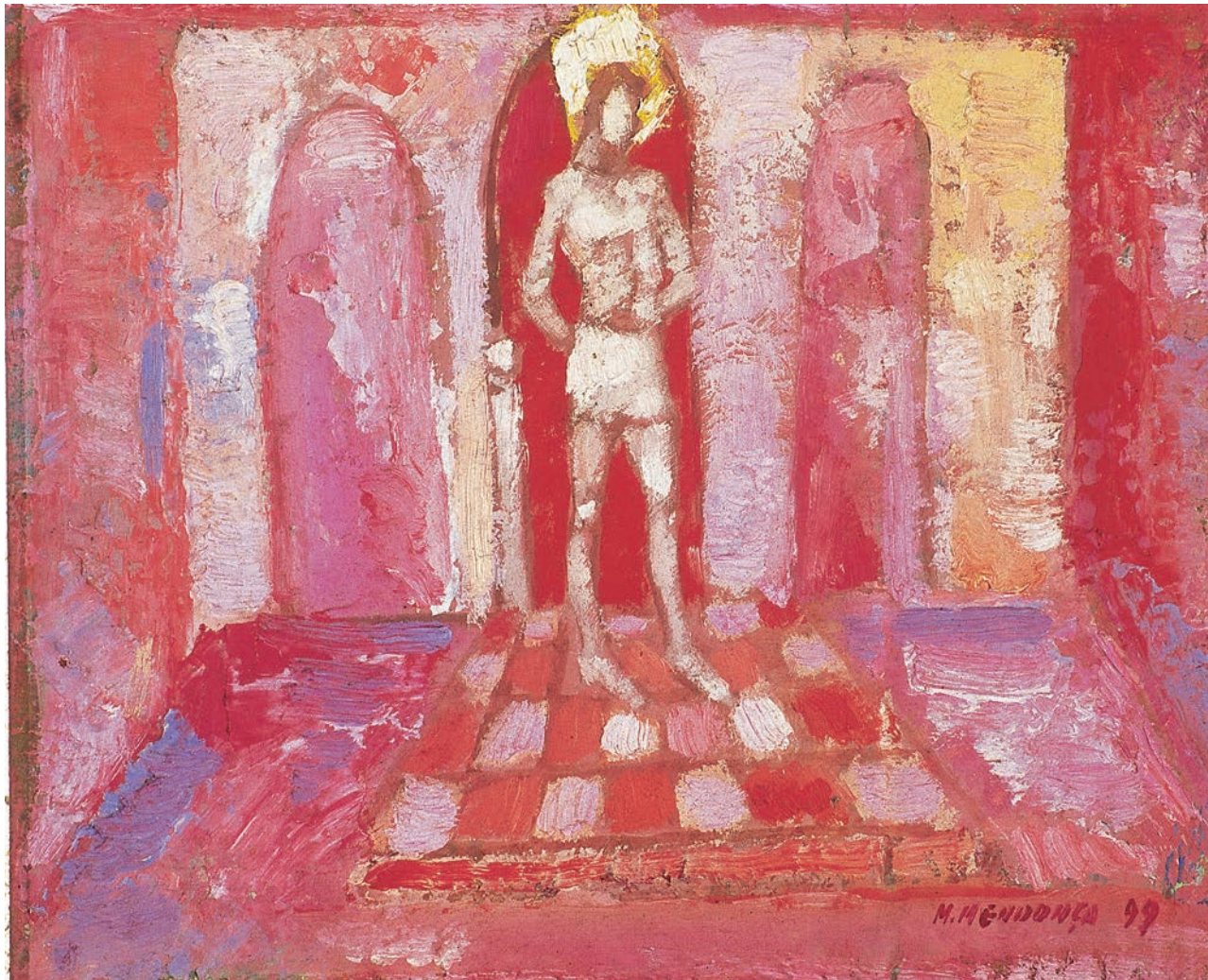
"El Cristo de las multitudes", óleo sobre madera



"Cristo na Paixão – Escarnecido", 1999, óleo sobre madeira, 33 x 42 cm

"The Passion – Christ Scorned", oil on wood

"El Cristo en la Pasión – Desdeñado", óleo sobre madera



“Paixão – flagelação” (estudo, tributo a Fra Angélico), 1999, óleo sobre cartão colado em madeira, 24 x 30 cm, Florença, Itália

“Passion – flagellation” (a study, tribute to Fra Angélico), oil on pasteboard stuck on wood, Florence, Italy

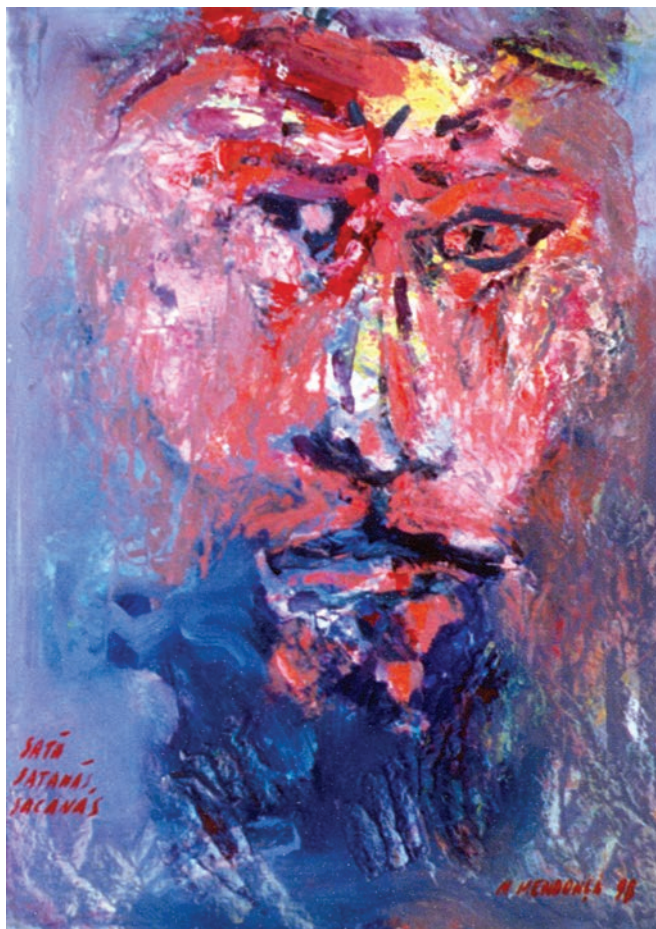
“La Pasión – flagelación” (estudio, homenaje a Fra Angélico), óleo sobre cartón pegado en madera, Florencia, Italia



"Crucificação vermelha", 1998, óleo sobre tela, 58 x 60 cm

"Red crucifixion", oil on canvas

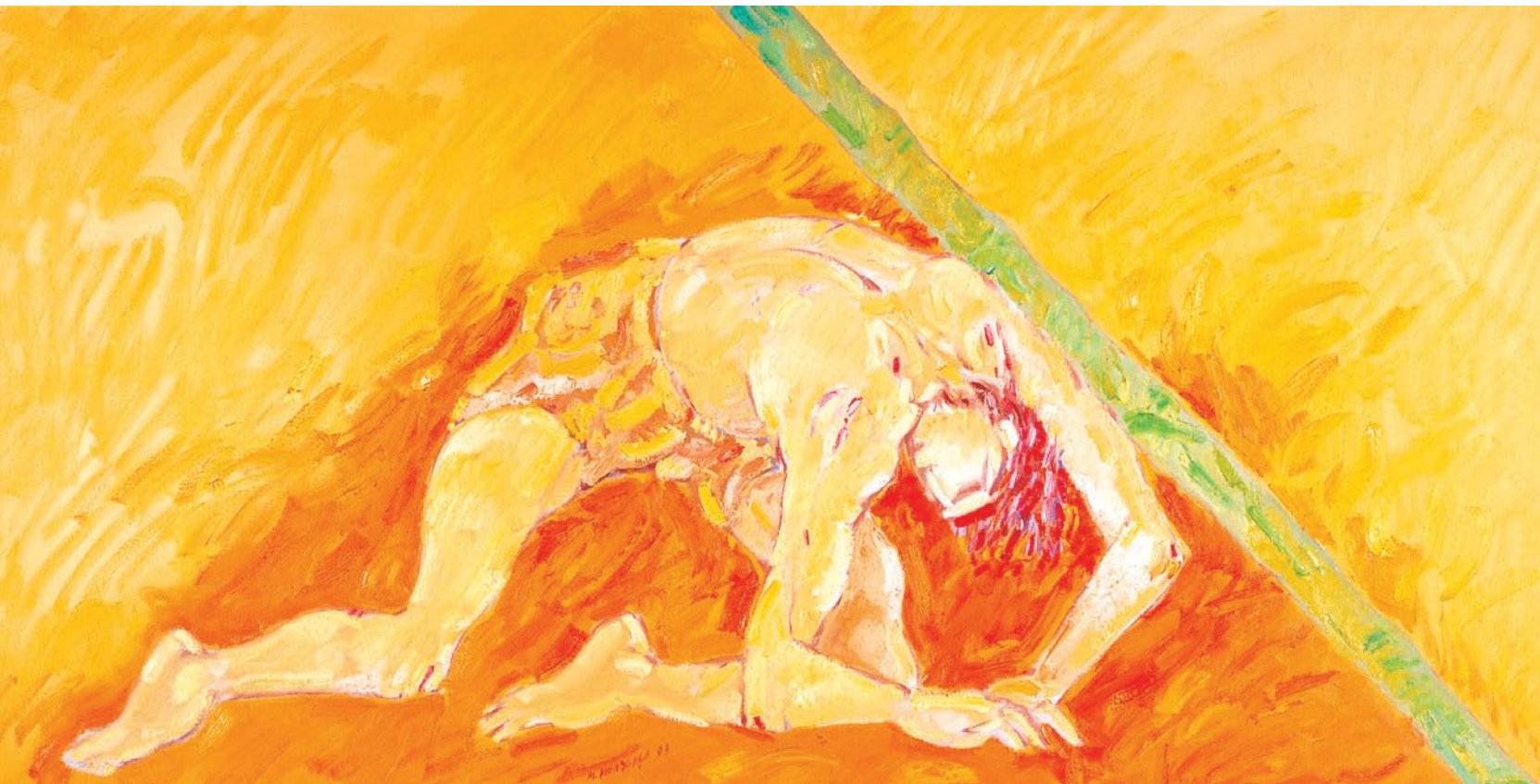
"Crucifixión roja", óleo sobre tela



"Satā-Satanás-Sacanás", 1998, óleo sobre cartão, 70 x 50 cm

"Devil-evil", oil on pasteboard

"Diablo-Demonio-Demonios", óleo sobre cartón



"Terceira queda", 1993, óleo sobre tela, 100 x 100 cm. Via-sacra da Igreja de Santo Agostinho, Barra da Tijuca, Rio de Janeiro

"The third fall", oil on canvas. Stations of the Cross for the Matriz de Santo Agostinho

"La tercera caída", óleo sobre tela. Via Crucis de la Iglesia de Santo Agostinho, Barra da Tijuca, Rio de Janeiro



"A hora das trevas", 1987, acrílico e óleo sobre tela, 73 x 100 cm

"The hour of darkness", acrylic and oil on canvas

"La hora de las tinieblas", acrílico sobre tela



"Ceia de todos nós", 1983, óleo sobre tela, 114 x 145 cm

"Our Supper", oil on canvas

"La Cena de todos nosotros", óleo sobre tela



"A Virgem e o anúncio da Paixão", 1982/84, óleo sobre tela, 80 x 60 cm

"The Virgin and the annunciation of the Passion", oil on canvas

"La Virgen y la anunciación de la Pasión", óleo sobre tela



"Crucificação", 1984, óleo sobre tela, 60 x 80 cm

"Crucifixion", oil on canvas

"Crucifixión", óleo sobre tela

"Crucificação apocalíptica – por você",
1981, óleo sobre tela, 115 x 88 cm
"Apocalyptic Crucifixion – because
of you", oil on canvas
"Crucifixión apocalíptica – por ti",
óleo sobre tela





"Cristo" (homenagem a Mathias Grünewald),

1975/76/77, óleo sobre tela, 150 x 75 cm

"Christ" (homage to Mathias Grünewald), oil on canvas

"Cristo" (homenaje a Mathias Grünewald), óleo sobre tela



"Símbolo – Mensagem – Símbolo", 1977, óleo sobre tela, 72 x 98 cm

"Symbol – Message – Symbol", oil on canvas

"Símbolo – Mensaje – Símbolo", óleo sobre tela



"O cortejo dos indiferentes" (com auto-retrato), 1976, óleo sobre tela, 100 x 100 cm, Museu Arquidiocesano de Arte Sacra do Rio de Janeiro
"The Procession of the indifferent ones" (with a selfportrait), oil on canvas
"El cortejo de los indiferentes" (com autorretrato), óleo sobre tela



"Calvário com bode preto", 1976, óleo sobre tela, 100 x 100 cm. Museu Arquidiocesano de Arte Sacra do Rio de Janeiro

"Calvary with the black goat", oil on canvas

"Calvario con bode negro", óleo sobre tela



"Coroado de espinhos",

1976, óleo sobre tela, 96 x 113 cm

"With the crown of thorns", oil on canvas

"Coronado con espinos"



"Ecce Homo – com crânio",

1976, óleo sobre tela, 114 x 145 cm

"Ecce Homo – with a skull", oil on canvas

"Ecce Homo – con crâneo", óleo sobre tela



"Apocalipse", 1973, óleo sobre tela, 83 x 115 cm. Museu Arquidiocesano de Arte Sacra do Rio de Janeiro.

"The Apocalypse", oil on canvas

"Apocalipsis", óleo sobre tela

"Meu pai, meu pai! Por que me abandonaste?,

1973, óleo sobre tela, 59 x 111 cm

"Father! Father! Why did you leave me?", Oil on canvas

"Padre! Padre! ¿Por qué me has abandonado?", óleo sobre tela





"Calvário", 1971, óleo sobre tela, 47 x 94 cm

"Calvary", oil on canvas

"Calvário", óleo sobre tela



"Cristo com lanças", 1971, óleo sobre tela, 47 x 94 cm

"Christ with spears", oil on canvas

"Cristo con lanzas", óleo sobre tela



"Crucificação com profecia de Isaías e os quatro evangelistas", 1969, óleo sobre tela, 67 x 145 cm

"Crucifixion with Isaiah's prophecy and the four evangelists", oil on canvas

"Crucifixión con profecía de Isaías y los cuatro evangelistas", óleo sobre tela

"Cristo dos campos de concentração nazistas",

1968, óleo sobre tela, 130 x 81 cm

"Christ of the nazi concentration camps", oil on canvas

"Cristo de los campos de concentración nazis", óleo sobre tela

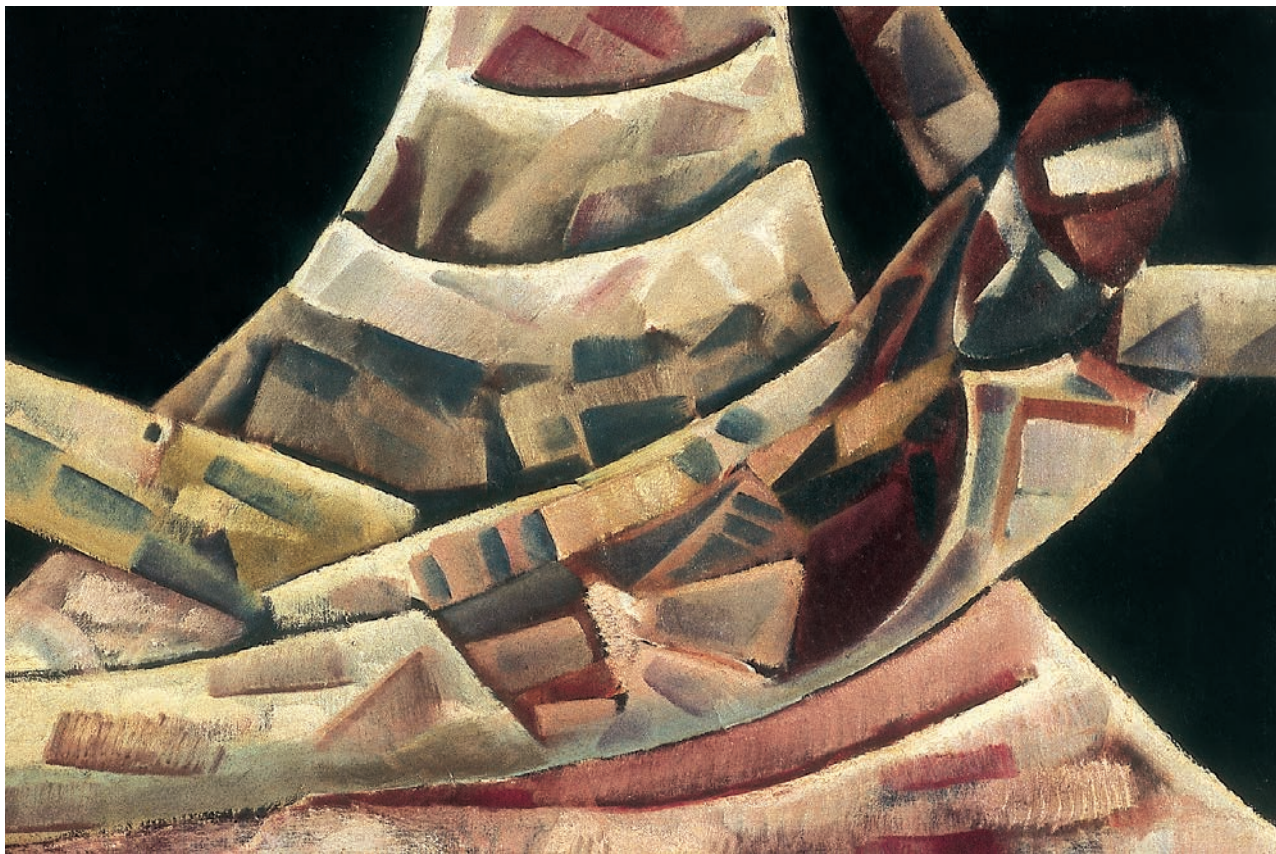




"Profecia de Isaías sobre a Paixão de Cristo", 1967, óleo sobre tela, 78 x 148 cm

"Isaiah's Prophecy of Christ's Passion", oil on canvas

"Profecia de Isaías sobre la Pasión de Cristo", óleo sobre tela



"Desespero", 1967, óleo sobre tela, 54 x 81 cm

"Desperation", oil on canvas

"Desesperación", óleo sobre tela

Exposições

- 1964** Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro. Aluno selecionado ao término do curso.
- 1966** Brasília. A convite do Governo Federal para a comemoração do 6º aniversário da nova capital.
- 1967** *Maison de France*, Rio de Janeiro. Patrocinada pela *Air France* e Associação de Cultura Franco-Brasileira.
- 1969** Galeria Guignard, Belo Horizonte. Comemoração do quinto aniversário da galeria.
- 1970** Berlim Ocidental.
- 1970** Lisboa
- 1970** Santarém, Portugal. Inaugurada pelo então Presidente da República portuguesa.
- 1972** Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro. Destacada pela crítica como uma das melhores do ano na cidade.
- 1978** Galeria Ipanema, Rio. A exposição “Arte Sacra” foi eleita pela imprensa e crítica uma das melhores do ano no Brasil.
- 1979** Madri. Com a presença do Ministro da Educação e Cultura do Brasil.
- 1981** Palácio dos Leões, São Luís. Convite do Governo do Estado do Maranhão.
- 1982** Palácio dos Martírios, Maceió. Homenagem a seu pai. Convite do Governo do Estado de Alagoas.
- 1982** Roma. Inaugurada pelo Cardeal D. Lucas Moreira Neves.
- 1983** Studio de Arte Cláudio Gil, Rio de Janeiro. Incluída pela crítica e imprensa como um dos destaques do ano.
- 1985** Casa do Bispo, Rio de Janeiro. Exposição de 115 obras, organizada pela Fundação Roberto Marinho e Arquidiocese do Rio de Janeiro, em comemoração aos 50 anos do pintor.
- 1985** Museu de Arte Sacra de São João del Rey. Comemoração do primeiro aniversário do museu.

- 1987** Sophia, Bulgária. A convite do Ministério da Cultura búlgaro. Foi o primeiro e único pintor brasileiro a realizar uma individual naquele país. Exposição de paisagens.
- 1988** Paris. Exposição “O homem e sua crença”.
- 1989** Nuremberg. Exposição de paisagens.
- 1995** Sala especial da Arquidiocese do Rio de Janeiro no “1º Rio Cult”. Foram exibidas obras sacras das décadas de 70, 80 e 90.
- 1996** Museu da República, Rio de Janeiro. Abertura das celebrações da Semana Santa. Promovida pela Prefeitura do Rio de Janeiro.
- 2000** Primeira Exposição do Milênio no Museu Nacional de Belas Artes, Rio. A vigésima primeira mostra individual no Brasil.
- 2003** “Quatro Décadas do Cristo”. Exposição de inauguração do Espaço Mário Mendonça, Barra da Tijuca, Rio.

MUSEUS COM OBRAS DE MÁRIO MENDONÇA

- 1966** “Cristo Crucificado”. No acervo do Governo Federal, Brasília, Brasil.
- 1966** “Paisagem de Tiradentes”. No acervo da Prefeitura do Distrito Federal, Brasília.
- 1966** “Pietà”. No Museu de Arte Moderna da Pampulha, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil.
- 1969** “São Francisco” e paisagens de Tiradentes. No Palácio da Liberdade, Governo do Estado de Minas Gerais, Belo Horizonte.
- 1970** “Cristo e Dimas”. No *Ibero Amerikanisches Institut*, Berlim, Alemanha.
- 1971** “Paisagens de Penedo (Alagoas)”. Na pinacoteca do Museu do Vaticano, Estado do Vaticano.
- 1971** “Deposição de Cristo”. Na pinacoteca do Museu do Vaticano.
- 1972** “Paisagem de Ouro Preto”. Na Prefeitura de Londres, Inglaterra.

- 1972** “Paisagem”. No Museu da Reitoria da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil.
- 1976** “Cristo Crucificado”. Na pinacoteca do Museu do Vaticano, Estado do Vaticano.
- 1979** “D. Quixote”. No Colegio Mayor Universitario, Madri, Espanha.
- 1980** “Ceia Homenagem a João XXIII”, oferecido pela Arquidiocese a S.S. Papa João Paulo II em sua visita ao Rio de Janeiro. Na pinacoteca do Museu do Vaticano.
- 1981** “Ceia das Sete Palavras”. No Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brasil.
- 1981** “Ecce Homo”. No Palácio dos Leões, Governo do Estado do Maranhão, São Luís, Maranhão, Brasil.
- 1982** “Paisagem de Tiradentes”. No Palácio dos Martírios, Governo do Estado de Alagoas, Maceió, Alagoas, Brasil.
- 1983** “Paisagem de Tiradentes”. No Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brasil.
- 1987** “Paisagem de Ouro Preto”. No Museu Ludmila Jiukava, Sophia, Bulgária. Juntamente com Cândido Portinari, os únicos artistas brasileiros com obras neste Museu.

IGREJAS COM PINTURAS DE MÁRIO MENDONÇA

- 1967** Matriz dos Santos Anjos, Leblon, Rio de Janeiro.
- 1968** Matriz de Nossa Senhora da Conceição, Gávea, Rio de Janeiro.
- 1969** Capela das Almas (Matriz Cristo Operário), Engenho Novo, Rio de Janeiro.
- 1969** Capela São José (Sertão do Calixto), Distrito de Petrópolis, Estado do Rio de Janeiro.
- 1972** Matriz do Cristo Operário, Engenho Novo, Rio de Janeiro.
- 1975** Matriz da Ressurreição, Copacabana, Rio de Janeiro.
- 1977** Matriz de Santa Mônica, Leblon, Rio de Janeiro.
- 1986** Matriz de Nossa Senhora de Copacabana, Copacabana, Rio de Janeiro.
- 1992** Matriz de Santo Agostinho, Barra da Tijuca, Rio de Janeiro.

Biography

- 1964** *Museu de Arte Moderna*, Rio de Janeiro. At the end of the course, he was the student chosen for the exhibit.
- 1966** Brasília. Invitation from the Brazilian Federal Government. 6th Anniversary celebration of the new capital.
- 1967** *Maison de France*, Rio de Janeiro. Sponsored by *Air France* and *Associação de Cultura Franco-Brasileira*.
- 1969** Galeria Guignard, Belo Horizonte, Minas Gerais. Commemoration of the gallery's 5th anniversary.
- 1970** Berlin, West Germany.
- 1970** Lisboa.
- 1970** Santarém, Portugal. Inaugurated by the Portugal's President.
- 1972** *Museu Nacional de Belas Artes*, Rio de Janeiro. Critics' choice as one of the year's best in Rio.
- 1978** Galeria Ipanema, Rio de Janeiro. "Arte Sacra" (Sacred Art). Chosen by the critics as one of the year's best in Brazil.
- 1979** Madrid. Brazilian Cultural and Education Minister present at the opening.
- 1981** *Palácio dos Leões*, São Luís, Maranhão. Invitation from the Maranhão State Government.
- 1982** *Palácio dos Martírios*, Maceió, Alagoas. Invitation from the Alagoas State Government. A tribute to his father.
- 1982** Rome. Inaugurated by Cardinal D. Lucas Moreira Neves.
- 1983** *Studio de Arte Cláudio Gil*, Rio de Janeiro. Chosen by the critics as one of the year's best.
- 1985** *Casa do Bispo* (D. Eugênio Salles), Rio de Janeiro. Organized by the *Fundação Roberto Marinho* and the Rio de Janeiro Archdiocese for his fiftieth birthday. 115 works exhibited.
- 1985** *Museu de Arte Sacra de São João del Rey*, Minas Gerais. Commemoration of the museum's 1st year.

- 1987** Sophia, Bulgaria. Invitation from the Bulgarian Cultural Ministry. The was the first and only Brazilian to do an individual exhibit there. Exhibit featured my landscapes.
- 1988** Paris. "*O homem e a sua crença*" (Man and his Belief).
- 1989** Nuremberg. Exhibit featured landscapes.
- 1995** 1st "Rio Cult" , Rio de Janeiro. Special exhibit room prepared by the Arquidiocese. Works from the 70s, 80s and 90s.
- 1996** *Museu da República*, Rio de Janeiro. Organized by the Rio de Janeiro City Government for the opening of Holy Week celebrations.
- 2000** First exhibit of the millennium at the *Museu Nacional de Belas Artes*. His twenty-first individual exhibit in Brazil.
- 2003** "*Quatro Décadas do Cristo*" (Four Decades of Christ). Opening exhibit of his gallery, *Espaço Mário Mendonça* in Barra da Tijuca, Brazil.

WORKS IN MUSEUM AND OTHER COLLECTIONS:

- 1966** "*Cristo Crucificado*" (Christ Crucified). Federal Government collection, Brasília, Brazil.
- 1966** "*Paisagem de Tiradentes*" (Landscape of Tiradentes). Federal District City Government collection, Brasília, Brazil.
- 1966** "*Pietà*". *Pampulha Museu de Arte Moderna*, Belo Horizonte, Brazil.
- 1969** "*São Francisco*" (St. Francis) e paisagens de Tiradentes (landscapes of Tiradentes). Minas Gerais State Government collection in the *Palácio da Liberdade*, Belo Horizonte, Brazil.
- 1970** "*Cristo e Dimas*" (Christ and Dimas). *Ibero Amerikanisches Institut*, Berlin, Germany.
- 1971** "*Paisagens de Penedo*" (Landscapes of Penedo, State of Alagoas). Vatican Museum collection, State of Vatican City.
- 1971** "*Deposição de Cristo*" (Deposition of Christ). Vatican Museum collection.
- 1972** "*Paisagem de Ouro Preto*" (Landscape of Ouro Preto). Brazilian Embassy collection, London, England.

- 1972** "Paisagem" (Landscape). *Museu da Reitoria da Universidade Federal de Minas Gerais*, Belo Horizonte, Brazil.
- 1976** "Cristo Crucificado" (Christ Crucified). Vatican Museum collection.
- 1979** "Dom Quixote". Colégio Mayor Universitario, Madrid, Spain.
- 1980** "Ceia Homenagem a João XXIII" (Supper in homage of Pope John Paul XXII). Offered by the Rio de Janeiro Archdiocese to Pope John Paul II during his visit to Brazil. Vatican Museum collection.
- 1981** "Ceia das Sete Palavras" (The Last Supper of the Seven Words). *Museu Nacional de Belas Artes*, Rio de Janeiro, Brazil.
- 1981** "Ecce Homo". *Palácio dos Leões*, Maranhão. State Government collection, São Luís, Maranhão, Brazil.
- 1982** "Paisagem de Tiradentes" (Landscape of Tiradentes). *Palácio dos Martírios*, Alagoas State Government, Maceió, Alagoas, Brazil.
- 1983** "Paisagem de Tiradentes". Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brazil.
- 1987** "Paisagem de Ouro Preto". Ludmila Jiukava Museum, Sophia, Bulgaria. Cândido Portinari and Mário are the only Brazilian artists present in this museum.

WORKS IN BRAZILIAN CATHOLIC CHURCHES:

- 1967** Matriz dos Santos Anjos, Leblon, Rio de Janeiro.
- 1968** Matriz de Nossa Senhora da Conceição, Gávea, Rio de Janeiro.
- 1969** Capela das Almas (of the Matriz Cristo Operário), Engenho Novo, Rio de Janeiro.
- 1969** Capela São José (Sertão do Calixto), Petrópolis, State of Rio de Janeiro.
- 1972** Matriz do Cristo Operário, Engenho Novo, Rio de Janeiro.
- 1975** Matriz da Ressurreição, Copacabana, Rio de Janeiro.
- 1977** Matriz de Santa Mônica, Leblon, Rio de Janeiro.
- 1986** Matriz de Nossa Senhora de Copacabana, Copacabana, Rio de Janeiro.
- 1992** Matriz de Santo Agostinho, Barra da Tijuca, Rio de Janeiro.

Exposiciones

- 1964** *Museu de Arte Moderna*, Río de Janeiro. Alumno seleccionado al final del curso.
- 1966** Brasilia. Invitado por el Gobierno Federal para la conmemoración del 6° aniversario de la nueva capital.
- 1967** *Maison de France*, Río de Janeiro. Patrocinada por *Air France* y por la *Associação de Cultura Franco-Brasileira*.
- 1969** Galería Guignard, Belo Horizonte. Conmemoración del 5° aniversario de la galería.
- 1970** Berlín Occidental.
- 1970** Lisboa
- 1970** Santarém, Portugal. Inaugurada por el Presidente de la República portuguesa.
- 1972** *Museu Nacional de Belas Artes*, Río de Janeiro. Considerada, por la crítica, como una de las mejores del año en la ciudad.
- 1978** Galería Ipanema, Río de Janeiro. La exposición “Arte Sacro” fue considerada, por la prensa y crítica, una de las mejores del año en Brasil.
- 1979** Madrid. Con la presencia del Ministro de Educación y Cultura de Brasil.
- 1981** *Palácio dos Leões*, São Luís. Invitado por el *Governo do Estado do Maranhão*.
- 1982** *Palácio dos Martírios*, Maceió. Homenaje a su padre. Invitación del *Governo do Estado de Alagoas*.
- 1982** Roma. Inaugurada por el Cardenal D. Lucas Moreira Neves.
- 1983** Studio de Arte Cláudio Gil, Río de Janeiro. Considerada, por la crítica y la prensa, como una de las más destacadas del año.
- 1985** *Casa do Bispo*, Río de Janeiro. Exposición de 115 obras, organizada por la *Fundação Roberto Marinho* y *Arquidiocese do Rio de Janeiro*, conmemorando los 50 años del pintor.
- 1985** *Museu de Arte Sacra de São João del Rey*. Conmemoración del primer aniversario del museo.

- 1987** Sophia, Bulgaria. Invitación del Ministerio de Cultura búlgaro. Primer y único pintor brasileño que ha realizado una individual en el país. Exposición de paisajes.
- 1988** París. Exposición “El hombre y su creencia”.
- 1989** Nuremberg. Exposición de paisajes.
- 1995** Sala especial de la *Arquidiocese do Rio de Janeiro* en el “1º Rio Cult”. Fueron exhibidas obras sacras de las décadas de 70, 80 y 90.
- 1996** *Museu da República*, Río de Janeiro. Apertura de las celebraciones de la *Semana Santa*, organizada por la *Prefeitura do Rio de Janeiro*.
- 2000** Primera Exposición del Milenio en el *Museu Nacional de Belas Artes*, Río de Janeiro. La vigésima primera muestra individual en Brasil.
- 2003** “Cuatro Décadas del Cristo”. Exposición de inauguración del *Espaço Mário Mendonça*, Barra da Tijuca, Río de Janeiro.

MUSEOS CON OBRAS DE MÁRIO MENDONÇA

- 1966** “Cristo Crucificado”. En el acervo del *Governo Federal*, Brasília, Brasil.
- 1966** “Paisaje de Tiradentes”. En el acervo de la *Prefeitura do Distrito Federal*, Brasília
- 1966** “Pietà”. En el *Museu de Arte Moderna da Pampulha*, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil.
- 1969** “San Francisco” y paisajes de Tiradentes. En el *Palácio da Liberdade*, *Governo de Minas Gerais*, Belo Horizonte.
- 1970** “Cristo y Dimas”. En el *Ibero Amerikanisches Institut*, Berlín, Alemania.
- 1971** “Paisajes de Penedo (Alagoas)”. En la pinacoteca del Museo del Vaticano, Estado del Vaticano.
- 1971** “Bajada de la Cruz”. En la pinacoteca del Museo del Vaticano.
- 1972** “Paisaje de Ouro Preto”. En la Prefectura de Londres, Inglaterra.
- 1972** “Paisaje”. En el *Museu da Reitoria da Universidade Federal de Minas Gerais*, Belo Horizonte, Brasil.

- 1976** “Cristo Crucificado”. En la pinacoteca del Museo del Vaticano, Estado del Vaticano.
- 1979** “Don Quijote”. En el Colegio Mayor Universitario, Madrid, España.
- 1980** “Cena em homenagem a Juan XXIII”, ofrecido por la Arquidiocese a S.S. Papa Juan Pablo II, al visitar Río de Janeiro. En la pinacoteca del Museo del Vaticano.
- 1981** “Cena de las Siete Palabras”. *Museu Nacional de Belas Artes*, Río de Janeiro, Brasil.
- 1981** “Ecce Homo”. En el *Palácio dos Leões, Governo do Estado do Maranhão*, São Luís, Maranhão, Brasil.
- 1982** “Paisaje de Tiradentes”. En el *Palácio dos Martírios, Governo do Estado de Alagoas*, Maceió, Alagoas, Brasil.
- 1983** “Paisaje de Tiradentes”. En el *Museu Nacional de Belas Artes*, Río de Janeiro.
- 1987** “Paisaje de Ouro Preto”. En el Museo Ludmila Jiukaya, Sophia, Bulgaria. Con Cândido Portinari, son los únicos artistas brasileños representados en este museo.

IGLESIAS CON PINTURAS DE MÁRIO MENDONÇA

- 1967** Matriz dos Santos Anjos, Leblon, Río de Janeiro.
- 1968** Matriz de Nossa Senhora da Conceição, Gávea, Río de Janeiro.
- 1969** Capela das Almas (Matriz Cristo Operário), Engenho Novo, Río de Janeiro.
- 1969** Capela São José (Sertão do Calixto), Distrito de Petrópolis, *Estado do Rio de Janeiro*.
- 1972** Matriz do Cristo Operário, Engenho Novo, Río de Janeiro.
- 1975** Matriz da Ressurreição, Copacabana, Río de Janeiro.
- 1977** Matriz de Santa Mônica, Leblon, Río de Janeiro.
- 1986** Matriz de Nossa Senhora de Copacabana, Copacabana, Río de Janeiro.
- 1992** Matriz de Santo Agostinho, Barra da Tijuca, Río de Janeiro.

Reitor
Nival Nunes de Almeida

Vice-Reitor
Ronaldo Martins Lauria

Sub-Reitora de Extensão e Cultura
Maria Georgina Muniz Washington

Diretor do Departamento Cultural
Amandio Miguel dos Santos

Coordenador de Exposições de Arte e Cultura
André Carvalho

Montagem da Exposição
Aron Balmas, Rubens Mayaro e Carol Liguori (Programação Visual)
Davi Silva, Joanna Lopes (Bolsistas de Extensão)
Fabiola Neves de Almeida (Programa de Capacitação Profissional)

Monitoria (Bolsistas de Extensão)
Adriana Soares Jorge, Davi Silva Pereira, Joanna Martins e Vitor Pazete

Equipe Técnico-administrativa
Adolpho Costa, Alex Souza, Elizabeth Oliveira e Guilherme Lemos
Liza Costa (chefe da seção de apoio administrativo)

Iluminação
Paulo David (coordenação)

Produção do Vídeo
Silvio Correia Lima, Dílson Miklos e equipe do CTE

Coordenador de Segurança
Nailton José Mariano

Chefe da Segurança
Willians de Souza

Chefe da Supervisão
Jorcelino Machado Terra

Revisão e Versões para Inglês e Espanhol
Stella Maris C. Mendonça

Fotografia
Henrique Moreno

Projeto Gráfico
Dotzdesign / Cleber Soares





www.mariomendonca.com.br



Galeria Cândido Portinari

Galeria Cândido Portinari - UERJ
Rua São Francisco Xavier, 524 - Maracanã
CEP: 20550 013 - Rio de Janeiro - RJ
Tel: (21) 2587-7650
cultural@uerj.br
www2.uerj.br/~decult